

LUGARES DE ÁGUILAS QUE TIENES QUE CONOCER



IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JOSÉ I

La iglesia parroquial de San José de Águilas se encuentra ubicada en la Plaza de España, en pleno centro urbano. Águilas alcanzó su independencia religiosa de Lorca en 1790, algo que acicateó los primeros intentos de abandono de su primitiva iglesia parroquial, un pequeño almacén.

Los primeros conatos para erigir una nueva iglesia se concibieron bajo los auspicios del Conde de Floridablanca en 1787, que envió los planos levantados por el arquitecto Juan de Villanueva a Jerónimo Martínez de Lara (a éste último se debe la planificación y la traza de la villa de Águilas). Según Luis Díaz, el proyecto era suntuoso pues era semejante a la iglesia de Santa Bárbara en Madrid. Con la caída de Floridablanca en 1792 y el retroceso económico del gobierno de Carlos IV, el proyecto de Villanueva cayó en el olvido.

En 1810, en Águilas se duplica la población a pesar de la guerra contra los franceses, por lo que el pequeño almacén era insuficiente para albergar a los fieles. En la Plaza Mayor se compró la manzana de casuchas y se derribaron para construir el templo parroquial de San José.

El Obispo de Cartagena, Don José Jiménez (1805-1820), autorizó la construcción del edificio, ya que la iglesia provisional de la Nueva Villa de la Población del Puerto de Águilas era bastante pequeña para la concurrencia de tantas personas, que, ante la estrechez del edificio, tenían que asistir a los ritos religiosos desde la calle.

La Real Empresa encargó al Teniente de ingenieros del Ejército y miembro de la Real Academia de San Carlos, D. Juan Cayetano Morata que proyectase el plano del nuevo templo. No se sabe con certeza si los planos se ajustaron al trazado por Morata o correspondía al corregido por Antonio Prat.

Fernando VII concede arbitrios (recursos), aunque no se aplicaron inmediatamente, para sufragar las obras de la iglesia como impuestos sobre los productos que salían del puerto de Águilas. También se sufragaron las obras con la limosna de la población. Al final los arbitrios se impusieron en concepto de "impuesto de culto y clero" (1842).

El templo parroquial fue concluido en diciembre de 1853 y se procedió a su consagración, constituyendo el presbítero D. José María Romero, con su interés, el principal instrumento para que se llevase a cabo la edificación.

En el Libro Becerro de la Parroquia, se relatan las circunstancias que rodearon la erección y consagración del templo, así como los festejos con que Águilas conmemoró la efeméride, recogidos por Antonio Cerdán y Luis Díaz. En el documento se relatan las vicisitudes de la Parroquia desde los años 1790 hasta 1900.

Se trata de una iglesia de planta basilical y ábside profundo, tres naves, con coro alto a los pies y tres tramos cubiertos con bóveda de medio cañón con lunetos. Tiene crucero

sobre el que se levanta una cúpula semiesférica sobre tambor, en el que se abren cuatro vanos de iluminación. Las capillas laterales y los brazos del crucero tienen iguales dimensiones, es decir, que el crucero (la nave transversal a la longitudinal) no sobresale en planta.

El interior, de un neoclasicismo sobrio y sin decoración, combina tonalidades grises y blancas. Pilastras pareadas, coronadas por capitel jónico, flanquean los arcos de la nave central. Las modernas exigencias litúrgicas determinaron la erección de un entarimado con altar.

En un principio, la sacristía se encontraba a la derecha del altar mayor, hoy día se sitúa a los pies de la iglesia. A la izquierda del altar mayor, encontramos la Capilla del Santísimo, con el Sagrario y la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, donde hay colgados dos cuadros del pintor lorquino Muñoz Barberán. El retablo mayor, de mármol, es de nueva construcción, colocado recientemente con motivo de las obras de reforma del presbiterio en el año 2003. En esta misma intervención se sustituyeron las vidrieras por las actuales, que muestran diferentes escenas de la vida de San José y la Virgen María. En los altares de las naves laterales podemos ver una especie de retablos de mármoles de colores blanco, rojo y gris oscuro, provenientes de Macael.

La fachada está enmarcada por dos torres-campanario y desprovista de decoración, tan solo hay dobles pilastras flanqueado el vano de acceso al interior del templo y sobre éste un gran ventanal para iluminar el coro. Antes este ventanal estaba flanqueado por dobles pilastras como en el caso del cuerpo inferior, pero en la actualidad está inscrito en una semicircunferencia; esta intervención se llevó a cabo en 1988 y fue financiada por D. Alfonso Escámez, como consta en una lápida a la entrada de la iglesia. Coronando la fachada se dispone un frontón triangular donde se inserta el reloj.



Foto: J. Ramírez.



Foto: J. Ramírez. 2007



Iglesia San José, interior

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JOSÉ II

IMÁGENES Y PINTURA

Prácticamente la mayoría de las imágenes del templo son realizadas por imagineros del siglo XX, aunque algunos ornamentos del culto proceden de donaciones de la centuria anterior.

Destaca, entre las imágenes, la de la Virgen de los Dolores, que se sitúa en la hornacina central del retablo neoclásico con cuatro grandes columnas de capitel compuesto y coronado por frontón curvo, que se encuentra en el crucero derecho de la iglesia. Se trata de una imagen de vestir (solamente están tallados cabeza, manos y pies), que sigue la tipología creada por Francisco Salzillo, con brazos abiertos en actitud declamatoria y mirada hacia lo alto, representada en los momentos previos a la muerte de Jesús. Fue declarada Patrona Particular de la Villa por acuerdo adoptado en sesión extraordinaria de la Corporación el día 2 de octubre de 1855. El día 15 de agosto de 1963 fue proclamada Patrona Canónica de Águilas, en virtud del Decreto pontificio del Papa Juan XXIII. Finalmente fue coronada el 2 de octubre del año 2000 por el Sr. Obispo de Cartagena D. Manuel Ureña, significando que los ciudadanos católicos de Águilas habían elegido desde tiempo atrás a la Virgen de los Dolores como su Patrona.

Hay mucha controversia en cuanto a la autoría de esta Dolorosa. Algunos investigadores opinan que es obra de



Imagen Virgen de los Dolores

Francisco Salzillo. Otros se la atribuyen a discípulos de este; entre ellos Roque López es el que cuenta con mayores posibilidades. No obstante, también figura en alguna publicación como obra de Fernández Caro.

Otras esculturas interesantes son:

Cristo de la Agonía, de mediados del siglo XX. Su autor es José Rivera. Se trata de un Crucificado realizado en madera policromada, que destaca por su potente anatomía y la tensión muscular. Representa a Cristo todavía vivo en plena agonía, con cardenales en varias zonas de su cuerpo.

Nuestro Padre Jesús Nazareno, del siglo XX. Situada a los pies de la iglesia, en la nave de la Epístola. Se trata de una imagen de vestir y representa a Cristo portando la Cruz. La imagen, para aumentar su realismo, lleva pelo postizo y corona de espinas superpuesta.

Cristo Yacente, del siglo XX. Obra de Francisco Liza. Es una talla realizada en madera policromada de tamaño natural.

Virgen del Carmen, del siglo XX. Se sitúa en el tercer altar del lado del Evangelio. La Virgen sostiene al Niño con su mano izquierda, mientras en la derecha lleva un pequeño escapulario. Viste túnica oscura y manto claro. Sagrado Corazón de Jesús con los brazos extendidos en la capilla del Santísimo.



Imagen Cristo de la Agonía

En los altares del lado de la Epístola podemos contemplar la imagen de San Antonio de Padua con el Niño en brazos y a sus pies un Cristo Yacente dentro de una urna, y San José con el Niño en el retablo mayor.

En la pared del crucero izquierdo, junto al gran cuadro de temática religiosa de Manuel Coronado, se ha abierto recientemente una hornacina con arco ojival, que alberga una imagen de la Virgen del Rocío, de pequeño tamaño.

En lo que se refiere a pinturas, caben destacar: Cuadro de San José, óleo sobre lienzo, fechado en 1946, y realizado por José Matrán Tudela (pintor y fotógrafo aguileño nacido en 1888, que también destaca por sus dibujos a pluma). Se trata de una representación del Patriarca como un hombre joven sobre nubes, sosteniendo al Niño Jesús en su brazo izquierdo, mientras que con su mano derecha coge tiernamente la del Niño, estando rodeados de ángeles, uno de los cuales porta la vara florida, símbolo identificativo de San José. La composición está coronada por una figura del Espíritu Santo.

La Santa Cena, óleo sobre lienzo, obra de Manuel Muñoz Barberán. Situada en la Capilla del Santísimo, representa la Última Cena de Cristo en el momento de la bendición del pan. Las figuras se disponen en torno a una mesa rectangular y en primer término se encuentran los utensilios del lavatorio de los pies. Muñoz Barberán crea una composición con abundantes detalles bíblicos, lo cual



Cuadro de San José

denota que es un gran conocedor del evangelio. Cuadro de gran tamaño del pintor aguileño, de reconocido prestigio, Manuel Coronado, realizado a finales del siglo XX y ubicado en la actualidad en la pared del crucero izquierdo, sustituyendo el posicionamiento anterior presidiendo el presbiterio. Se trata de una composición muy personal donde aparecen las figuras de la Virgen María con el Niño y San José, junto a otras, en primer término y en la parte inferior del cuadro, mientras en la mitad superior se representa al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.



Foto: Juan Hernández



Cuadro de La Santa Cena